

وَأَخْرَفَ الْخَبَاءَ وَمِنْ الرُّكَّاءِ وَالضَّادِّ ثُمَّ الرُّكَّاءُ
 وَغَيْرُهَا مِنْ مَنَعَجِ ثُمَّ الصَّيْنِ وَالسَّيْرِ وَالضَّادِّ وَغَيْرُهَا مِنْ
 وَالْمَنْعِشِ الْبَشِيرِ وَالْعَوْدِ وَفِيلَ يَكُونُ فِي الضَّادِّ وَيُزَعَى الشَّيْءُ
 وَاللَّامِ مَالَهُ تَحْوِيضُ الْآخِرِ وَتُسَمَّى لِرَأْيِ الْمَنْعِ وَ
 وَالرَّاءِ وَالْكَوْنِ مَا تَكْرِي وَتَقُولُ إِذَا مَرَدَّهَا كَثُرَ
 وَالْعَمَّةُ الصَّوْتُ الَّذِي يَمِيزُ وَالنُّورُ يَخْرُجُ مِنَ الْخَيْشُومِ
 قَبْلَ الْبَصَرِ بِالْخَيْطَارِ يُعِينُ الْإِدْعَاءَ وَالْإِخْتَارِ
 أَنْتَهَى بِحَمْدِ اللَّهِ وَسُورَتُهُ

٩٧
 كامل الخزان في الرسم
 لا تارخ له
 اصنف

وفول الله تعالى عليه و
 السفر به بالآخرة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قَالَ السَّبِيحُ **الْإِمَامُ الْعَالِمُ سَيِّدُ الْعَالَمِينَ**
بِرَأْسِهِ يَعْصِي الْكَلَامَ رَحِمَهُ اللَّهُ
تَعَالَى رَحْمَتُهُ وَبَعْدُ بِهٖ آمِينَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَظِيمِ الْوَهَّابِ
 يَتْلُوهُ الْعَوْدُ لِقَعْدِهِ
 وَهَاتَمَ الدُّعْوَةَ وَالسُّبُوحَ
مُحَمَّدٌ فِي الشَّرَفِ الْأَكْبَرِ
 وَدَالِيهِ وَحَمْدِهِ الْأَعْلَى
وَبَعْدُ مَا عَلِمَ الْإِسْلَامُ
 جَمْعَهُ فِي الصُّبْحِ الصَّادِقِ
 وَدَالِيهِ هِيَ تِلْكَ السُّبُوحَةُ

وَبَعْدُ جَزَعَهُ الْإِمَامُ
 لَا تَكُونُ بَعْدَهُ أَصْحَابُ
 قَبْضَةٍ لَا يَخْلُفُهُمْ شَيْعَةٌ
 تَبْتَغِي لَدُنَّ الْإِسْلَامِ
 وَتَقْنَعُ بِمَعْلِهِ وَمَا رَدَّ
 رَجَاءُ أَتَانِهِ الْأَفْئِدَةِ
 مِنْهُ تَوَرَّدَ فِي نَحْوِ الْحَمْدِ
 وَخَيْرُ مَا عَلَى الْعُمْرِ
 وَمَا أَحْفَظَ عَلَى الْإِسْلَامِ
 الْإِسْلَامُ السَّابِقُ الْيَوْمَ
 وَالْإِسْلَامُ الْوَلِيُّ الْبَيْتِ
 وَالْإِسْلَامُ تِلْكَ الْبَيْتِ
 وَرَضِعَ النَّاسُ عَلَيْهِ كَيْتًا
 أَهْلًا قَانًا عَلَى كَيْتِ الْبَيْتِ

وَفِيهِ لِقَعْدِهِ الْأَنْبَاءُ
 وَكَانَ مَبَادِيَهُ الْخُصَائِفُ
 كَفَصَّةِ الْعَامَةِ الْغَيْبِ
 تَرْسُومَ مَا أَظْهَرَ فِي الْعَالَمِ
 فِي جَعْلِهِ لِرَجَائِهِ عَلَمًا
 بِصُورِ الْغَيْبِ وَالْأَعْلَى
 لَدُنَّ إِلَهٍ تَكْرُ الرُّسُلِ
 وَمَنْ أَهْلِيهِ كَالْخَيْرِ
 لِقَعْلِهِمْ وَرَبِّهِ الْبَدَا
 فِي الْأَنْبَاءِ تِلْكَ مَا تَرَى
 فِي الصُّبْحِ وَالْأَعْلَى الْبَيْتِ
 فَمَنْعَ النَّفْسِ الْإِسْلَامِ
 كَلَّ عَنْهُ كَيْفَ كَيْتًا
 بَقَرَاتِهِ بِهِ يَنْصَرِّفُ

ع
 وَاثَا

والشاصير جاء في العقبلة
وذكر الشيخ افرادا وروى
في بيت في هذا بقية الترخ
وكيف ان ايه زفرهم
حسما تشهر في البلاد
وكان كذا بعض اخر
لا تها فله كروى
وشبهه مؤتمرا في كل
حد ثي عن شبه المع
جعلته مفضلا غيرنا
وحد به حيث به سرتنا
والماء كثره اكنتم
سرعاء كروا زجدا
وهنا فاذ كروا كروا

بهم واذ اهرمك فليسه
رما تميز به في
نحت ينه في
المدني انرا في نعيم
بمغرب عاير وديك
يما تكلن كتاب المنصه
عن انرا في وهو القيسي
وهو الذي كثر اذ يقول
هذا العبد بالشر والاحكام
بما ومع محصيله مفرقا
لا يجوز النكت فيه امرنا
به كروا جله ولا مراه
وعبره احيث به مفيدا
من ايقا وان خلد في افسرا
والختم

والختم مطلقا به اليهم
قال جاء بلفظ عمنها
واذكر انك بهن انفرادا
وكما انرا احد نكتك
واذا ان عمنه كثرته
لا حل تاخر من اليك
ملسا في كل ما ازرر

اشير في اخطا ما قد سمر
ما ان نجتمع مع خاير
لذل العقبلة على ما رجا
بغيره سكتا ان سكتك
على اليد من نصه وهدته
تسميته يتوزد الضمان
عوز الاله بهو الشريف

باب ايداف صفي في الاضراب
في ائخذ عمن في ائخذ الكتاب

ويجمع الحق في ما نزل
كذا لا جلا تير الامة
ايخره الدور والاشغال
وها ائحا عنهم والعلم
وتجود ريت في ايتب

هنا انرا في جملة الفزان
في ائخذ به اسم الله والائمة
على لسان لايع وتكال
وتسبه حيث انرا كالصديق
وسليلت وكنت

سقام الجمع انما تكثروا
بنت مائسة مائة كرا
والخلف في الشايبين كلبا
وجاء في الخزيين من الصديقين
وبعضهم اثبت فيها الاولا
واثبت الشريفي اولها سكت
بحر بنته وباسفكت
ابنته وجاء ربيكون
ثم ثبت في ثلاث كلمات
وفي صراط خلقه وسواها
وبنت منه ثم بكهتوون
وسفع باليك الشايبين
وبعد ورا عنه ما قد اثبت
وهكذا ثبت قبل الاضطرار

ما لم يكن شيعه اول ربي
وفي الهمام من مئة شعرا
والخزف عرعر الترسو وبها
الطلمح الضرب انثيت
وبها الخزف خيرا نفا
رسالة العفود من ورا سكت
وبما نحو اربس مع فحسات
عنه بحر في ربيكون
في النخل والاعلام في الفات
عنهما رزق من الخلف
كيف ان في انثيت ربيكون
واثبت الشريفي الخزيين
لذي من ربي بحر في صلفا
في كل موضع من الكتاب
واثبت

واثبت في انا قنا الخرماني
والخزف عنهما باكلوون
كيف ان رزق ربيكون
وعنه خذ ما كلكوون طلمح
ثم من انفرجوا الخلسوفا
وقوون خذ ما انت علوينا
وعنه والذاني في كاعوون
وعنه خذ ما بلغوون بلغة
ولجميع انثيت جساء
ربيكون اشرك من كزير
واثبات كزير اقيفا
بعد ان اخذ ما بلغوون طلمح
وشاكر ثم الخلفين
وهسرت عكرت فرشت

في يوسف والشها والشها
وجاء داروكة معالوون
كلا وعنه اثبت خبارين
يعبر اول يوسف وطلمح
وشله الطلمح مع كاعوون
وشله الخزف من راعوون
اثبت وما خذ ما سكت الشريفي
وطلمح الخزف ايضا ففتحية
باليك انثيت سكت اليا
حقا اخذ وهم صور المشر
تسبهم ربيهم اقيفا
علم ابراهيم ولعلوون طلمح
والحمد وشلهما وسلموون
وهذا ما نحوك مع عفت

أوردناها من القرآن في هذا
وها هنا استوفينا جميع القرآن

**القول ما قد اتفقنا في التفرقة
عن بعضهم وما اجمع ذكره**

وهذه مائة آية ثم لا ينهار
وعندها الخشب غير النحر
ومع ليفا أحلى في الرعد
واحدة ما تفرق من غير ودائع
وعندها الصلابة الأولى
مع الصلابة على التلويح الأولى
الأولى مع كل هذا الف
والحمد ما عني في السجدة
وخذنا أدركتم وهو
كما السجدة يرفع أثر
وعندها أكلت مع أسكن
وغيره

وبعد نون مضمرة آية
والأعجوبة كتحولها
ونحو إلهيم مع اسمعيل
ثبت على الشهر لثابتنا
وبانها وبنواها أو
وما أتى وهو لا يستعمل
كقوله سبحانه كما نزلنا
وعزها في في هارون
لا في سبط إيفاء أخذت
ولا خلا في بعد عن الميم
وخلص وخلص وخلص
كما غير أنزل كما أنزلنا
وصورة الكهف ونحو الآية
والبحر والشور ونحو الآية

هنا ذكره فيهم وأيقنا
ونحو ما نزل فيهم
ثبت هارون في إلهيم
من صورة إلهيم به كذا
إله كان أيضا وأورد غفود
بالف فيه جميعا جعل
يا جوج ما جوج في هارون
ها طر فارت في هارون
مع أنها كلمة ما استعملت
في الحمد في هارون في الزبور
وفي سلمنا آية كذا
وعندها في البحر خلف في الزبور
كما إلهيم عن سلمنا
بالحمد في الثلاث عن سبع

وَجَاءَ أَوَّلُ الرُّومِ بِالتَّخْيِيرِ
 وَكَلِمَاتٍ عَنْهُ جَاهِدِي
 مَعَ سَعِيدٍ وَجَاءَ خَرُوفَاتِي
 حَتَّى أَصْلَحَ عَنْهُمْ وَالرُّومُ
 إِلَيْنِ هَاجَرُوا وَبَشَّرُوهُنَّ
 كَذَّابُ الصَّبْرِ أَصْبَحْتُمْ وَمَا
 يَسْأَلُ الْبَارِئُ الْكَوَالِ
 ثُمَّ مَرَّيْتُ أَخْلَصْتُ إِلَيْهِ
 عَهْدِي بِالنَّبِيِّ رَأَوْهُ عَهْدِي
 بِمَنْ أَلَيْسَ تَبْلُغُ
 شَهَادَةً بِغُلَامِي هَلْ تَعْلَمُ
 وَتَحْمِلُ الْمَاءَ مِنْهُ أَلْبَعْدَا
 مَعَ التَّخْيِيرِ وَهُوَ فِي غَيْرِ الرُّومِ
 لَأَبْرَاجٍ بِهِ ثُمَّ السَّادَةِ

وَمَا أَخِيرُ

وَمَا أَخِيرُ الْحَزَنُ بِرَبِّدَا
 وَأَخْرَجُوا عَنْهَا نَجَاحُ الْفَخْرِ
 وَكَيْفَ أَنْزَلَ وَكَيْفَ التَّوَلَّدِي
 وَتَحْمِلُ أَوَّلَ تَحْمِيلِ الْبَرِّ
 لَمْ يَكُنْ لَهَا إِلَّا بِأَيْبِ
 وَالْحَزَنُ عَنْهَا بِفَخْرٍ لِلرُّومِ
 مَرَّيْتُ وَأَتَا قُلُوبَهُ قَتَلُوا
 وَبَشَّرُوهَا وَبَعْدَ الْأَمْسِ
 وَبَعْدَ الْأَسْفَافِ أَوْ كَسَرْنَا
 وَتَحْمِلُ وَتَحْمِلُ بَرِّهِمْ
 وَخَرَفَ لَيْسَ إِلَهُ عَنْهُ وَاصْبِرْ
 وَأَعْمَلِ الْمَاءَ فِي الْمَمْلُوكِ
 كَذَّابُ قَتَلَهُمْ فِي الْبَقَرَةِ
 وَمَا أَخِيرُهَا إِلَّا خَيْرُ

رَجَّحَ عَنْهَا وَتَحْمِلُ سَاءَ
 وَعَنْ أَوَّلِ أَوَّلِ أَيْضًا رَاحَةً
 وَمَعَ الْعَقْلِ عَنْهَا بِالنَّبِيِّ
 كَلَامُ الْأَعْمَى بِغَيْرِ الْوَلِيِّ
 وَكَلَامُ الْحَزَنُ الْمُنْصَوِّفِ
 إِذَا التَّخْيِيرُ فِي الرُّومِ
 وَشَبَّهَهُ خَيْرُ وَنَبَأُ نَبَأُ
 كَلَامُ لَدَارِ الْإِسْلَامِ
 كَقَوْلِهِ يَدُ أَسْتَكْرِمْنَا
 لَأَبْرَاجٍ فِي أَوَّلِ خَدِّهِمْ
 فِي هَوَا وَتَمَلُّ وَفِي الْفَخْرِ
 مَرَّيْتُ كَهْدِي عَنْ كَلِمَةٍ
 وَقِيلَ نَلَا نَهْ مَقْبَعِي
 وَقَلَّ مَلِكُكُمْ مَا شَوْرُ

موضع في الفج والفتال
اول تشبه وان تصفرا
والخلل المجمع في التزويل
والمنصف الا شئت والقيم
وعنه ذكره تتبعها
كبحر الاضاح ونحوها
تقوية وتبطل النبال
وكل خلاف علة لا هيبة
ثم ما لا يميم ولا زك
مميز في رسمها وحديث
كيف تلتون ثلثة ثلث
ثم كان بعد مفرد هم
وهو الملقب سور الشلو
وهو السليمة حيث تاتي

فان اخبر عن التناول
تصهروا وروحه انظر
بان في الفج على التخميد
وان لم يحاج فاسور التزويل
فحل يحاج موضع اخر صفا
سور من الاضاح وان ضل
وشلها الا من عكس
وشلها التلويح علة
واختلفت في نصيبها
في مفتح علة في حيث ان
تسلسل وفي التنازل
لكن اولى ذلك ونل التسمي
في غايته وفي التلويح
والتي ثم التي ثم التي
كذلك

كذلك الله وبلغ وعلا
وكلم في الفج ان كسر
واو لاها بخلاف جاء
فان تكرار التزويل
وان التزويل اذ
وليس لها ثم وفانها
ولف في جميعها
وكا تيا وهو الاخير علة
وان لم يحاج فالتنازل
واحد في ضعفها على التنازل
وذكر خلاف باو التزويل
ولا بد في دار جلة فيها
وهو العفيلة على الاضاح
من العفيلة على الاضاح
على فان جلة في خلايا

والتي ايو تعانم تسلم
بالف حسمها قد انرا
وليس تزويل فيه ياء
خدا فاعرفهم حيث
كقوله في تزيلا
لعن الشبه واعلم منها
لكن في التزويل اختلاف
وتفريع لخال التزويل
والله وان عنهما فزمتا
ومعه ليد في سواها
ثم عرفت التزويل في كبره
الا في ضعفها كما تفدما
وليس لهما منه بايقاع
من العفيلة على الاضاح

كذلك اواسر والاسبديان
 وقد ذكر الخالد في رزق غلبوا باليه
 ثلثية كما العدة واسر
 لا تبرح عن عكا ورحم
 خذنا اذ انما ينصر النمل
 وعنه انما عر عكا امل

وقال له ما من من يقيم لظاه
على اكراد وولا اكراد

تسلم اخذون سمر او بعين
 ثم بواحه ودا عظمكم
 اصممتم كترانغ الا فليل
 اخوان اسمر والتميز
 وان نحتاج شهادا ان نصبا
 فحبا والعلف المعرفا
 ثم تحريه وبا خصلا
 بلقه واحده له اسكوا

وقال شغفه

واسعائه كذا الم رتبا
 وعزاج عن فحل ان كن
 ولا علفه ركابة دفع
 فالحرة ثم معا بصل
 ركله ليكنه رديف ادر
 رحيما بقدر يا انباء
 كذا عزم الا تبا عنها
 ولم يحا طعا عنه الا ولا
 وعنه ما بغير عا اذ را
 رايه الرخم والرقم على
 والنمرجا فيها بعد الشان
 ورسم الا ولرا حبر وماء

عنه كذا احياء الله بربما
 وعزاجه او ردها والخزان
 الخفاف عنها بخلها وربع
 فيما سرحا وبصر صا
 في الا ولرا الخفاف طفر
 لا نحتاج جاء يا شيفار
 وهار يحزن ومعدا حينا
 لا نحتاج اذ سوا انفسلا
 ورجله الى اذ انت كذا الم
 والنور فيها جاء بعد الشان
 ورسم الا ولرا حبر وماء
 وكراد عكر هلا انا

القول في الرسم من طاه الى
عج العروا حيت كمالا

ثُمَّ ثَمَّةٌ وَبَرَّعَ شَعْرَهُ
 وَبَعَثَ لِيْلَ أَخِي وَبَعَثَ لِيْلَ
 بَشْرَ عِيَادَ لِيْلَ بَرِّيَّةٍ
 ثُمَّ بَكِيْرٌ وَبَكِيْرٌ تَشَقُّقُ وَ
 إِلَيْهِمْ ثُمَّ عَدَّ أَبْكَاهُ
 وَبَقِيَ بَعْدَ الْعَمَلِ وَالزَّمَنِ
فصل رَفَعَهُ فِي الْحَوَارِيَّةِ
 ثُمَّ السَّيْلِيْنَ وَرَتَّبِيَّةٍ
 وَرَجَعَ إِلَى أَرْضِ عَدْنِ الْأَوَّلَى
 وَبَعَثَ سَبْعَ الْأَخْبَارِ وَالْأَوَّلَى
 وَرَجَعَهُ بَنَاتُ فَدَحْرُكَتْ
 لَعْنَةُ لَيْسَ وَهِيَ تَحْيَا
 وَجَاءَ فِي تَحْيَا الْخَلْقَ لِيْلَ
 وَهَذَا وَاسْتَفْتَى فِي الرِّثْمِ فِي آخِرِهِ لَا كِتَابَ بِاللَّيْلِ

رَفَعَهُ لِيْلَ رَتَّبِيَّةٍ
 رَفَعَهُ فِي عَدْنِ وَبَعَثَ
فصل رَفَعَهُ فِي الْحَوَارِيَّةِ
 كَتَبَ وَرَتَّبِيَّةٍ
 وَرَجَعَ إِلَى أَرْضِ عَدْنِ الْأَوَّلَى
 وَبَعَثَ سَبْعَ الْأَخْبَارِ وَالْأَوَّلَى
 وَرَجَعَهُ بَنَاتُ فَدَحْرُكَتْ
 لَعْنَةُ لَيْسَ وَهِيَ تَحْيَا
 وَجَاءَ فِي تَحْيَا الْخَلْقَ لِيْلَ
 وَهَذَا وَاسْتَفْتَى فِي الرِّثْمِ فِي آخِرِهِ لَا كِتَابَ بِاللَّيْلِ

ع
 يَمُوداً

ومولاه ثم من قوتها
فصل وما بعد شكور خذوا
 كموا يستلوا والنسوة
 الا حزن من حزنه عن حركها
 وهم شراخ حزن السنوا
 والنساء الله ايها واخيه
 ومزيلة بالنا وما بعد الله
 كمزله في علوكم وما وكم
 وحزن البعض من اولياء
 زعرا زعرا زعرا زعرا
 زعرا زعرا زعرا زعرا
فصل وما قبلها قد صير
 كبد الضلوع في يده
 والليل في الزوا في له لم

واوتى بوا وحتم
 ما لم يذ الشاكر ومطالبا
 شيئا وضوا مع فرود
 بصوري باليد رسمها
 ان كبروا وتلقا تبكوا
 في رسم يستلوا عن عمر النصف
 من ممة عن نفسه كما اصف
 وفرا انما بهم شكاوخ
 مع بصر والى الشكا
 في مفتح القبر ليلادهم
 اخبر جرو بغير اليك
 ساكنه اوصروا اوصري
 حنن وانما تم بكا والمولوا
 والحزن في اسلاك الصمان
 شرا

فصل في بعض النسخ
 تعلموا العلم ايسر
 وضعتا بعنوا للعلموا
 جزوا الملا ولا في العفود
 وشعلا لاير حاج ذكر
 وعنفها ايض خلا من شهر
 مع اولي الوصير العلموا
 وما را ابعه وعلوا
 وتبين كما يتبينوا
 تت بيكم فرقا ايدروا
 وانفرا وما تتلوا
 وعن ا في اورد ابطا ذكر
 في شرا اهل عيلة طيف
فصل في بعض النسخ

في التبع والتم والى
 والضعة في الوصير يتلوا
 ثم لا مع التلوا
 وسور السور في المعه
 في الحشر والفا في خلافا
 في سور القم في حمر الزر
 في التلوا في ليل تفسر
 في الضور في ليل تفسر
 في سور التوبة جاة تبعا
 وشركوا بفرعوا وتضمر
 معه والخلان في الوصير
 في بعض النسخ في النسخ
 في شرا في الوصير في النسخ
 او شرا في النسخ في النسخ

يتلوا

كَمَا أَنَّهُ وَدِيقَةٌ وَهَرَجٌ وَآ
 وَبَعْدَ كَثِيرٍ أَرَانِي مَضْمُونَةً
 نَحْوَ أَيْتِهِمْ أَيْتِيكَ
 وَلَيْفَ عَزَمْتُ أَوْ تَابَلَيْفَا
 كَيْسِي أَوْ تَصِلُكَ بَدْرُكُمْ
 وَأَرْحَمُكَ بَا حَمَارُكُمْ
 وَفَرَادِيهِ أَوْ دَأْيُكُمْ
 وَمَا فِيهِ إِلَّا جَمَاعُ الصَّوَرِ
 كَقَوْلِهِ وَالْحَقُّ أَلْبَابُكُمْ
 زَيْدًا أَلْفُ زَيْدٍ أَلْبَابُكُمْ
 نَسْتَهْدُوهُ أَلْبَابُكُمْ
 أَمْرٌ مِمَّا يَدِينُكُمْ
 وَأَتَيْتُكُمْ تَسَاءُلًا
 لَكُمْ أَلْبَابُكُمْ

وَالْحَقُّ

وَهَذَا مَا يَدْعُو بِهِ حَرْبُ
 مِنْ أَرْبَابِ الْأَرْبَابِ

بِاللَّغْوِ لَا أَدْعُو
 بِاللَّغْوِ وَأَرْبَابُكُمْ
 بِأَيْتِهِمْ أَيْتِيكُمْ
 حَرْبُ لَا تَقُولُ لَا أَدْعُو
 لَدَى الْقَبِيلَةِ وَكُلُّكُمْ
 لَدَى حَاثِرِكُمْ أَيْتِيكُمْ
 وَأَسْقَرُكُمْ أَيْتِيكُمْ
 أَيْتِيكُمْ وَكُلُّكُمْ
 حَرْبُكُمْ وَكُلُّكُمْ
 وَبَعْدَ أَنْ يَفْعَلَ دَرْجُكُمْ
 بِاللَّغْوِ هُوَ الشَّيْءُ
 تَقْرِيبُهُ لَكُمْ أَلْبَابُكُمْ

بِاللَّغْوِ وَأَرْبَابُكُمْ
 رَمَى لَكُمْ أَلْبَابُكُمْ
 لَا تَقُولُ أَيْتِيكُمْ
 لَا تَقُولُ أَيْتِيكُمْ
 رَمَى أَيْتِيكُمْ
 أَلْبَابُكُمْ
 وَبَعْدَ أَنْ يَفْعَلَ
 أَيْتِيكُمْ وَكُلُّكُمْ
 حَرْبُكُمْ وَكُلُّكُمْ
 وَبَعْدَ أَنْ يَفْعَلَ
 أَيْتِيكُمْ وَكُلُّكُمْ
 حَرْبُكُمْ وَكُلُّكُمْ

بصل ويا زيدا من ثقبنا
 ونقل في الانبح ثلثنا
 ما نبح ازموراد ثم
 والعباد الزوم معاً
بصل ويا زيدا اولوا الزلزل
 وعن حبات سار ربح دورين
 واربح البناء فنبض الدبا
 فخره دهم وقوله رقتي
 ثم رمل استسقية اعصر افترن
 ويا به شيه كاليث
 الاخر وما سبعة واصلا
 فالأخرى السبعة منها
 ومن ثلثه عصاة تمسا
 ورد على وجه تراز ونسا

وتلوه القري اذا اتقيا
 وما حيك من قضا تلبا
 فالتا مع حزم يا مبدع
 والنا عن كليله النسي
 وارز في اوزا كيف ياله
 ولا صلبك في الاخرى
 نازحه ناء وسكا اوصفا
 فعدى عن يلا سبر حشرت
 كعقير اسعلى وولر واعتل
 اهدى وشر كذا القاصي
 مضمرة فذبت هذا البطل
 وثلبها في الرضع انطا
 سماع في النبح حقا الى
 وما سمور الغرير من ثلثنا

كلا

الزمن

وما في تاليه فخرنا
 ولا في الزفر فخرنا

لدر يمتد بالي والاضل
 كذا في فلتانع تترابا
 ودي فلتا كذا في ربح
 والاضل الذي الر جعها
 كقولها التبار في فلتا
 ودي الغيلة التي سفلها
 ربحها فذبا انطابا لالا
كفوف هذا في فلتا
 ودي فلتا هذا في فلتا
 ربحها في فلتا هذا في فلتا
 فلتا هذا في فلتا هذا في فلتا
 فلتا هذا في فلتا هذا في فلتا
 فلتا هذا في فلتا هذا في فلتا
 فلتا هذا في فلتا هذا في فلتا
 فلتا هذا في فلتا هذا في فلتا

لقد المدي انيا رما تلبوا
 ثم يحسب ربحا في اخليف
 لا كنهه هوى عن بعضهم
 انزل على الاخرى
 الا وسفهاها ولفح نجيا
 ولم يحج بالياء في سواها
 كحوله وعرفه حذو
 ودي في فلتا في فلتا
 ما بعد فلتا في فلتا
 فلتا هذا في فلتا هذا في فلتا
 فلتا هذا في فلتا هذا في فلتا
 فلتا هذا في فلتا هذا في فلتا
 فلتا هذا في فلتا هذا في فلتا
 فلتا هذا في فلتا هذا في فلتا
 فلتا هذا في فلتا هذا في فلتا

اصلاح
 كتنهم هراوى في فلتا
 ودي في فلتا في فلتا

وفى لله تعالى على بوا والمغار به بالزهر

وفى لله تعالى على بوا والمغار به بالزهر

والتس اكتب واجتباكم
وترى نعمة ترضى
والثاء عتقها بما قد جلا
الثرى الا سيقها فلق على
وبلدى غاير مختلف
وانتاج بالعرى اشر

الفول بوا
واضه المولد

وانثاء شيع يفتقنا
وبالفوزها ربه حلقا
ولم ينجى لك الفرب المنيع
والبحر العلى بهذا الفضل

وبالحداد عودا من الف
نور دى

الزهر

والزهر بوا النجس
وبالزهر اكتب النجس
والبحر العلى بهذا الفضل
والبحر العلى بهذا الفضل

والبحر العلى بهذا الفضل
والبحر العلى بهذا الفضل
والبحر العلى بهذا الفضل
والبحر العلى بهذا الفضل

باب
البحر العلى

البحر العلى بهذا الفضل
والبحر العلى بهذا الفضل
والبحر العلى بهذا الفضل
والبحر العلى بهذا الفضل

فصل

والبحر العلى بهذا الفضل
والبحر العلى بهذا الفضل
والبحر العلى بهذا الفضل
والبحر العلى بهذا الفضل

والبحر العلى بهذا الفضل
والبحر العلى بهذا الفضل
والبحر العلى بهذا الفضل
والبحر العلى بهذا الفضل

كذا كما تم مع ابنه بصل
 مع غيبت كثر يا فاضل
 لا حكمة في بيان الانفال
 واما تدعو عنه بفضع
بصل واما من يصعد في النسا
 كذا اذا مر من مراب بصل
بصل قال هلا لا ما نقصا
 وحيثما تم بصل ليس مع
بصل وفي كتابها بصل
 لا في النسا بصل واما
 وكما النفس ايضا ففلا
 والخلف في التبع بصل خلف
بصل وحيثما واحد وعاشرة
 ووسمة القوم في حرمها

والنساء

والاشياء والشعرا ورفع
 وشلتا الخمرين ايضا في النور
 وكلفت تميز بين الشعرا

الفصل في وصف ربيب
على ريبا واللبع اذما لفت

ما انما في النور والخمر فضل
 وقمة ايضا في الاخر
 وغنمنا ايضا في الاخر
بصل ومن في النور بصل
 وخلفه لا في ريبا
بصل لكنا في ريبا
 فان وعز خلف بصل
بصل ريبا في النور
 كذا في النور في النور

بطل رؤيا ومنا يفتح
كالهزم لئلا يروهم نصا

**وهذه مائة من اصحابك
منها ثمانية وخمسون بالثمان**

وراحت بالثمان في التكرار
علاوة هود انت ومريتا
كدايا رجة ايضا كيرت
بطل نعمة بالثمان وعشرة
والعشر اربعة واحدة
ثم ياتونهم ايضا خزان
ثم ياتون النحل اعني الاخر
نعت ربه عز وجل ربي
بطل وثبت ثمان باكر
بطل واحد كذا في سنة

انما يجمع كل يوم
خير من ثمان وثمنا

سرو الاغصان ونحو الزوا
والزوم كل انفاق ريمنا
انما يحتاج ويهاوي شمر
واحدة منها اجبر البقرة
ربع اذ هم بصل انبا يده
لاواو قاهر ولهم كان
واحدة في الصور يسر النور
عن ان يسير وعلا وفتح
وقبل الا بقالع عاير
ثمان انت ربه في اخر
وانه

واغصان سمعتها فترت
ثم تتعجل لغت لغت
وقصبت عاود لاغصانا
ميرج الشرب مبيها العبا

فرا نهمي وانحر ليد علو

في صفر سنة احدى عشرة
خبر شائع اتمه عا
عس بر شهم به اوشدا
بحا سيد الزور الشيع
صل عليه ربنا عز وجل

عبر كذا ايفت وكسرت
في الشرف والنور مبيها
كلية جادة على هلا
ونفع حكمة مبيها
عالم من انعامه واكسلا

يرتعد سبعة عا ليدع
وانه يصير للنساء
من كل الذئب الى نور المرو
نحو في الشهر الرابع

والله ما نفع لي ارا قبل
نحو كحل محمد اليد ثمانى وحسن عويد

وصلى الله على سيدنا محمد

نحو والله رضى به رضى

نحو شليم

فقد تخرج من ريس الحظ

كثما يكرها معا مفيدا
شسها من زوا الجليل
فقلت كتابا من الرصد

القول في احكام وضع الحركات
في اشرفها

يدفعه اعلاه ونقي اله
واواحد انا ما او قوفها
فت ان يتعقبا تير ميا
وارتفع باليه في النصب
سواء ان ريسا لوارها
وان يكرها كمنه مبشرى
وفيل الحزب انه من قبل
وهدا انت نور ان تحف

وهنا انا اتعه بالصبح

على اليد البينة معنوه
مشهر في اهل هذه الجليل
عرفنا وقربنا الى الصرا

القول في احكام وضع الحركات
في اشرفها

نحوه صفرين وجره
وتنه الكسوة ياء تليق
فرد السعيا مثلها تليق
فما عليه في الحج الكتب
ونفر ملحق كمنه ريسا
هنا على ايد كذا الشرح
حسبنا البق عليه الشكل
لشعبها ورا يكرنا ياء

ومر

وفيل حزب الخلق ركتها

والشرب يجر هجا
فقد انا البينة عند البناء
كنا كتابا في الاخر القوا

القول في احكام وضع الحركات
في اشرفها

وعوض ان شيت ميا صفر
وكم نون سكت ان تليق
وعند كل ناسوا نغرا
من قبلنا اقم شد بلر
والراو وانا ادا البينة
حماة الشيد والشرا
وكما الخليل او شمع
وعوض البينة المسامه
او غير والشف في الشمام

وقلنا سوا اتعقها
وعن يجر هجا
والواو غنة لدا الا حلاي
من غير فري ولذا في البحر
هنا مشددة وهذا خفا
منه لبا اديدا في تفسير
سكونها عند حرو الخلق
وان شيا صوره ميا صفر
في كل الشوير ميو يجر
عننها عند هجا انت
ار شيت او غيرها وانشرا
بالشخل نفع والشعر حكر
بالشف تحب الحروف لاما
يسع وسننك وفور انا

يسكن

القول في السكوت والتشديد

وموضع النطق من السكوت

فقد اذ غلظه السكوت
ويجعل السكوت كما قلنا
وتعطي من الصفة والاعتناء
وموقفه في انصافه
وخصه ما فوق ما يسي
من غير سخرية لما تنزل
كما ان بعضه في الكسرة
نحو ان يرفعها ساخر
كذلك في التوسيل ما يشبه
وان كان ساخر في الحقة
وان شأ الخافها تركه
وشأنه ان ينفذها يكون
في كل قدره من شأ

اغلاظ والسكوت يرفع السكوت
انما هو ان تحت او غلظه
يكون ان يرفع السكوت
يكون ان يرفع السكوت
وفي سكون ما على سكرته
منها وان بعضه من السكوت
وموقفه في انصافه
او ساخر ان يرفع السكوت
في سكون ما على سكرته
انما هو ان تحت او غلظه
ويجعله موضعها جعلها
ان يرفع السكوت
او صفة ان يرفع السكوت

كذلك في السكوت

وان حذيت ما عليه نسا
فبعبه غير هذا الانحاء
وعشر هذه احوالها
والحرف القادر سكرها
وحرفها او وساء كسبه
وان حذيت كذا السكوت
وبع لام الحرف ينسا
عالم نكره او ما انت
لا حذر اسم الله منها
والحرف القادر ان يرفع
ثاني نطق يرفع ولا ينسا
واحد نطق نطق نطق
ان يرفع السكوت
ينسا حذيت يرفع

اللفظ الحرفي ما ورر
وان في الاول ما يقا
وحذف ما حذيت
ما من الحرف اختصارا
محروا وان حذيت ما
عالم يرفع من بعد ما سكون
لا ينسا من سكرته
وميل ينسا بكل الحرف
والنطق بالانحاء
والنطق من الانحاء
حرف او ان يرفع
والنطق من الانحاء
ونطق من الانحاء
ان يرفع السكوت
ان يرفع السكوت

ان حذيت

وَقَرَنَ تَامَنَّا إِذَا انْجَنَسَ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ غَمَسَتْ يَدَاكَ إِلَى الْكَفِّ

الفصل في ما يزيد في الصلاة

من الف أو الواو أو من بين

بِكَلِمَاتٍ أَلَا يَبْدُو أَنَّهُ خَلَا
وَسَبَّحَهُ مَجْلِبِقِينَ أَنْصَل
وَرَبِّهِ مَا فِي مَائِهِ وَجَاءَ
وَرَأَاهُ أَضَاءً بِرَأْسِهِ
وَأَخْرَجَهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ
وَبَعْدَ ذَلِكَ تَقَرُّوا ثُمَّ يَفْتَرُوا
بِقَدَارٍ نَلْزَمُ مَا لَمْ يَرْيَدَا
وَسَدَّ الشَّامِسُ بِأَسْبَابِكُمْ

الفصل في ما جاء في الصلاة
الحكمة في التمجيد

بِفِيلٍ ثَانِيَةٍ وَفِيلٍ الْأَوَّلِ
وَهَمَزٌ أَوْ لَمْ يَكُنْ مَعْرُوفٌ

(مَعْرُوفٌ)

رَبِّهِ إِنْ كَانَ طَائِفَةً

أَدَاخِلَهُ خَرَّ بَارِعًا مَعْرُوفًا

وَأَنْ يَذْهَبَ الْهَمَزُ فِي بَقِيَّةِ الْأَلِفِ

وَيَعْدُ لَا يَمْلِكُ إِلَّا رُبَّمَا

وَكَيْفَ مَدَّ كَرْتِ مَوْتَرِي

وَالْقَلْبُ لِلْبَاءِ وَمَا لِلْفَاءِ

وَيَحْمِلُ يَدُ الْبَاءِ وَالشَّرِيرِ

وَقَدْ تَامَنَّا مَا يَنْشُرُ

أَنْ يَجْعَلَ الْجَمْعُ بِالْحَمَزِ

مَعْرُوفٌ هَذَا يَدُ مَحْضُومًا

الْأَمْرُ نَسِيًا وَأَنْشَاءً

عَدَدُهُ أَرْبَعَةٌ وَعَشْرَةٌ

مَا أَلْزَمْتُ هُنَا عَلَمًا

مَا أَدْرَكْتُهُ مَوْفَقًا وَتَسْخِ

لَا جُلُومًا كَأَيْدِيهِمْ

فَصَبْرٌ حَقٌّ كَمَا قَدْ رَسِمَا

تَحْتَهُ كَمَا مَضَى لَا يَتَغَيَّرُ

مَوْجَرًا وَفِي الْقَدَمِ مَا

مِنْ خَرَّكَ أَوْ مِنْ الشَّكْرِ

مِنْ صَلَاحِهِ مَوْجَرًا أَوْ مَوْجَرًا

رَمْكُهُ وَدَلِيلُ التَّزْيِيدِ

مَعَ الْبَاءِ أَخْلَسَتْهُ بِالْحَمَزِ

فَلَمَّا لَمَّامُ الضَّمِّ وَالْهَمْزِ

جُلُومًا كَأَيْدِيهِمْ

عَامٌ ثَلَاثٌ مَعَهَا سَبْعَانِ

حَاوَتْ بِحُسْنِ مَا يَدُ مَقْبُولَةٍ

مِنْ أَوْ أَعْلَمْتُهُ بِسَفْكَهَا

يَمَانِيهِ أَوْ خَلَّلَ وَتَصَبَّحَ

مَا كُنْ مِنْ قَدَامِ نَصْدِهِ أَمْرُهُ
 لَأَكْرَجَ بِهِ الْأَعْيُنَ
 وَلَيْسَ نَفْسُ الْبَاطِلِ الْإِحْصَاءِ
 أَلَيْسَ نَفْسُ الْبَاطِلِ الْإِحْصَاءِ
 وَبِوَكُلِّ مَنْ دَرَا الْعِلْمَ عَلَيْهِ
 كَيْفَ وَمَا كُنْ مِنْ قَدَامِ نَصْدِهِ
 الْأَيْسَرُ يَمُورُ الْبَشَرُ
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى كُلِّ مَالٍ
 حَمْدٌ أَكْبَرُ كَيْسًا تَحْدُثُ
 وَاتَّبَعِيهِ اللَّهُ مِنْ قَدَامِ
 وَأَجْعَلُهُ رِيحًا لِيَاكُنْ
 عَسَلُهُ إِذَا بِهِ يَنْتَفِعُ
 وَإِلَّا هِيَ عَصَاكَ دُتُورُ
 بَأْسَ عِلْمٍ تَبْدُدُ تَوْبَهُ

وَبِالْحَمْدِ لِلَّهِ عَلَى كُلِّ مَالٍ

مُتَّحِلَةٌ وَرَأْفَتُهُ أَيْدِي
 إِلَيْهِ دُرُوسًا أَوْ حَرَامًا
 وَبِالْحَمْدِ لِلَّهِ عَلَى كُلِّ مَالٍ
 لِيَوْمِ لَا مَالَ وَلَا بَنِينَ يَفْعَلُ
 وَلَيْسَ لِي عَمَلٌ مَرْكَبُ
 عَسَى إِلَهُ جَنَّتِهِ مِنْ حَرَبِ

111
 112

يَدُهَا عَنِّي وَإِلَيْهَا رُغْبَتِي
 وَجْهَ لَيْسَ الْعَمَلُ
 وَأَعْفُ لِرَأْسِي مَا قَدْ بَعَلَا
 وَأَرْحَمُ بِقَضَائِي مِنْ عَلَمَا
 بِمَا سَمِعَ الْوَزَرَ الْمُرْسَلِ
 كُلُّ الْإِلَهِ رَبَّنَا عَلِيمُ
كُلُّ الْخَيْرِ إِلَهُ تَعَالَى وَكَسْرُ غُرْبِهِ وَالضَّلَاةُ
وَالشَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
وَتَحْلُوهُ إِلَيْهِ وَكُتُبُهُ
وَتَسْمِعُ تَسْلِيمَنَا
وَأَحْزَنُ وَأَفْرَدُ
إِلَّا بِأَسْمِهِ
الْعَلِيمُ
الْعَلِيمُ